

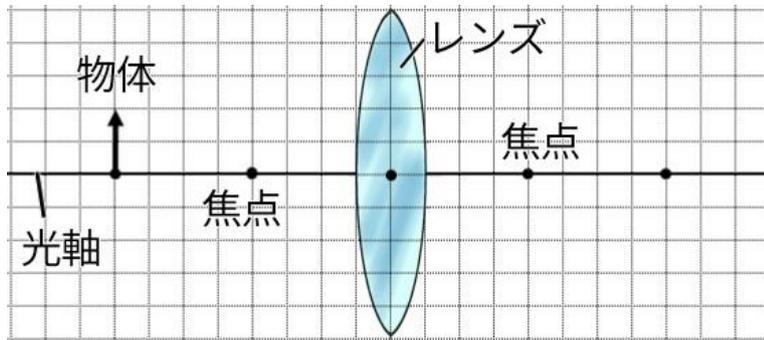


5

光の性質、凸レンズ

年 組 番 点数
名前 /11

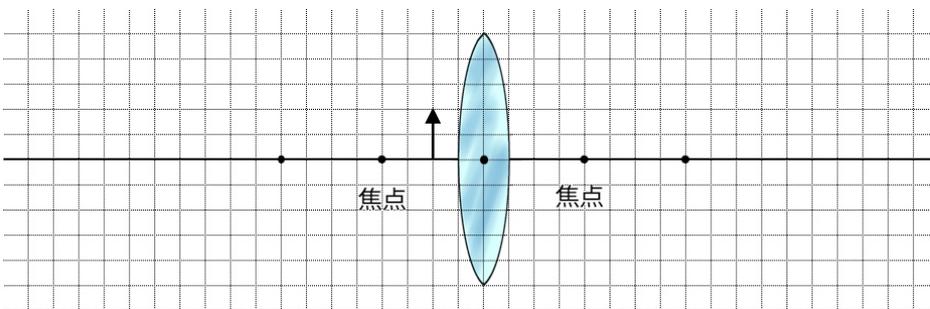
- 【1】 下の図のように凸レンズと物体を置いたところ、物体と反対側にあるスクリーンに物体の鮮明な像が映った。次の問いに答えなさい。



- (1) この時にできる像を上図に書き入れなさい。ただし、像を描くために使った線は残しておくこと。
- (2) この時スクリーンに映った像を何といいますか。
- (3) スクリーンに映った像の上下・左右の向きは実物と比べてどうなっていますか。それぞれ答えなさい。
- (4) 物体を図の状態から凸レンズから離れたとき、映る像の大きさは実物と比べてどうなっていますか。
- (5) 物体を図の状態から凸レンズに近づけたとき、スクリーンの位置をどのように動かすと、鮮明な像を映すことができますか。

(1)	図に記入
(2)	
(3)	上下：
	左右：
(4)	
(5)	

- 【2】 下の図のように物体を凸レンズの焦点の内側に置き、物体の反対側から凸レンズをのぞくと、物体より大きな像が見えた。次の問いに答えなさい。



- (1) この時にできる像を図に書き入れなさい。ただし、像を描くために使った線は残しておくこと。
- (2) この時にできた像を何といいますか。
- (3) この時にできた像の上下・左右の向きは実物と比べてどうなっていますか。それぞれ答えなさい。
- (4) 物体の位置をさらに凸レンズに近づけると、できる像の大きさはどうなりますか。

(1)	図に記入
(2)	
(3)	上下：
	左右：
(4)	



5

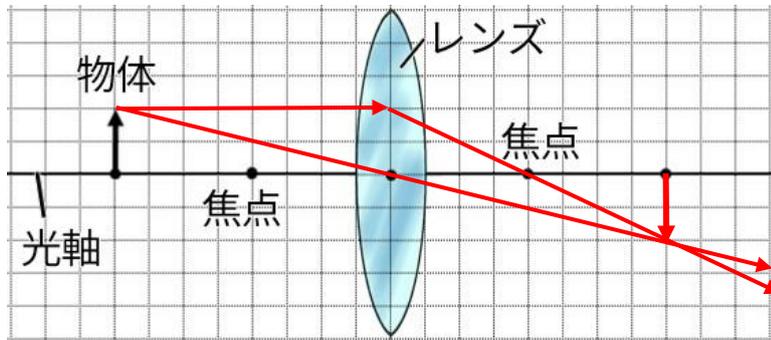
光の性質、凸レンズ

年 組 番 点数

名前

/11

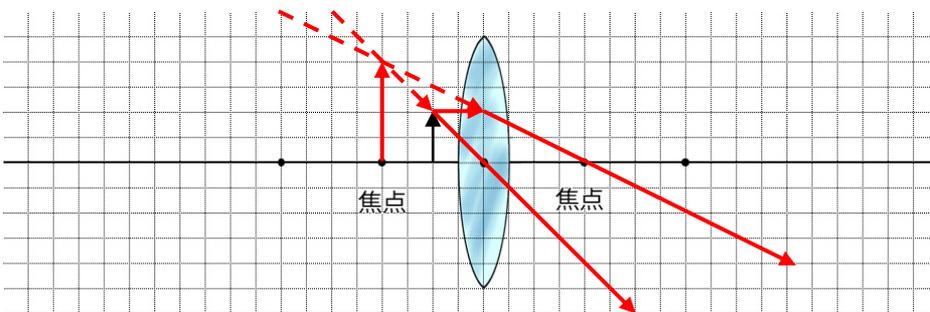
- 【1】 下の図のように凸レンズと物体を置いたところ、物体と反対側にあるスクリーンに物体の鮮明な像が映った。次の問いに答えなさい。



- (1) この時にできる像を上図に書き入れなさい。ただし、像を描くために使った線は残しておくこと。
- (2) この時スクリーンに映った像を何といいますか。
- (3) スクリーンに映った像の上下・左右の向きは実物と比べてどうなっていますか。それぞれ答えなさい。
- (4) 物体を上図の状態から凸レンズから離れたとき、映る像の大きさは実物と比べてどうなっていますか。
- (5) 物体を凸レンズに近づけたとき、スクリーンの位置をどのように動かすと、鮮明な像を映すことができますか。

(1)	図に記入
(2)	実像
(3)	上下：逆
	左右：逆
(4)	小さくなる
(5)	レンズから遠ざける

- 【2】 下の図のように物体を凸レンズの焦点の内側に置き、物体の反対側から凸レンズをのぞくと、物体より大きな像が見えた。次の問いに答えなさい。



- (1) この時にできる像を図に書き入れなさい。ただし、像を描くために使った線は残しておくこと。
- (2) この時にできた像を何といいますか。
- (3) この時にできた像の上下・左右の向きは実物と比べてどうなっていますか。それぞれ答えなさい。
- (4) 物体の位置をさらに凸レンズに近づけると、できる像の大きさはどうなりますか。

(1)	図に記入
(2)	虚像
(3)	上下：同じ
	左右：同じ
(4)	大きくなる